

Études Ricœuriennes / Ricœur Studies

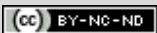
*E***RR***S*

En guise de reconnaissance

Études Ricœuriennes / Ricœur Studies, Vol 16, No 2 (2025), pp. 1-3

ISSN 2155-1162 (online) DOI 10.5195/errs.2025.740

<http://ricœur.pitt.edu>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.

Pitt | Open
Library
Publishing

This journal is published by [Pitt Open Library Publishing](http://pitt-open-library-publishing.org).

En guise de reconnaissance

Ce numéro thématique des *Études Ricœuriennes / Ricœur Studies* a été réalisé sous la direction d’Azadeh Thiriez-Arjangi. En tant que co-éditeurs des *ERRS*, nous aimerions saisir cette occasion pour saluer le travail qu’elle a accompli durant plus d’une dizaine d’années au service du Fonds Ricœur et de la communauté des chercheurs qui s’est mise à l’écoute de l’œuvre de Paul Ricœur. Dans le domaine des études ricœuriennes, c’est en effet une chance que de pouvoir bénéficier du dynamisme et de la compétence de personnes comme Azadeh et nous tenons à lui dire notre reconnaissance pour l’œuvre accomplie au service de la diffusion de la pensée de Ricœur.

Nous aimerions ici, en guise de remerciements, rappeler quelques-unes des contributions remarquables d’Azadeh Thiriez-Arjangi durant ces dernières années. En tant que chercheuse associée au CRAL-EHESS et Vice-présidente du Conseil scientifique du Fonds Ricœur jusqu’en 2024, elle est à l’origine (depuis 2017) de l’organisation des huit ateliers d’été du Fonds Ricœur qui ont été consacrés chaque année à l’exploration d’une œuvre précise du philosophe. Ces rencontres annuelles qui ont connu un franc succès ont contribué à créer une véritable communauté de chercheurs : elles ont permis aux jeunes chercheurs de faire leurs premiers pas mais elles ont aussi servi de table ronde pour les universitaires plus établis. Les compétences d’Azadeh en matière d’organisation et de communication l’ont également conduite à créer et à gérer la page Facebook du Fonds Ricœur qui compte aujourd’hui plus de 4000 utilisateurs. Elles lui ont aussi permis de créer l’émission « Autour d’un livre » qui suit l’actualité éditoriale à travers des discussions en ligne autour de nouvelles publications concernant l’œuvre de Ricœur qui sont également disponibles sous la forme de podcasts sur le site du Fonds Ricœur.

L’ensemble de ces activités a toujours été accompagné, chez Azadeh Thiriez-Arjangi, d’un travail scientifique, que ce soit à travers la coordination de numéros et d’ouvrages collectifs ou sous la forme de contributions scientifiques indépendantes. En 2018, elle dirige avec Stephanie Arel un numéro thématique de *ERRS* (9, n°1) consacré à l’idéologie et l’utopie et, en 2022, dans le prolongement des ateliers d’été du Fonds Ricœur, elle publie chez De Gruyter l’ouvrage collectif *Le mal et la symbolique. Ricœur lecteur de Freud*¹ en collaboration avec Geoffrey Dierckxsens, Michael Funk Deckard et Andrés Bruzzone. À travers ce dernier ouvrage, elle donne une extension au travail sur Freud et Ricoeur² qu’elle avait initié à l’occasion de sa thèse de doctorat – *Sagesse tragique, sagesse freudienne. Un parcours de Paul Ricœur* – soutenue à l’EHESS en 2020 sous la direction d’Olivier Abel.

¹ Voir à ce sujet sa contribution personnelle : Azadeh Thiriez-Arjangi, « Le tragique du destin : D’Œdipe à “Rostam et Sohrâb” » in *Le mal et la symbolique*, Azadeh Thiriez-Arjangi, Geoffrey Dierckxsens, Michael Funk Deckard et Andrés Bruzzone (éds.), (Berlin : De Gruyter, 2022), 399–414.

² Voir également Azadeh Thiriez-Arjangi, « Freud, Moïse et la religion. Une lecture de Paul Ricœur », *Études Ricœuriennes / Ricœur Studies* 13(2), 2022. Aussi dans les *ERRS*, voir le compte-rendu Azadeh Thiriez-Arjangi, « Corine Pelluchon, Paul Ricœur, philosophe de la reconstruction », *Études Ricœuriennes / Ricœur Studies* 14(1), 2023.

Passant de l'imaginaire social à l'imagination, elle coordonne enfin le numéro de mai 2024 de la revue *Esprit* – « Paul Ricœur : les pouvoirs de l'imagination » –, à l'occasion de la publication au Seuil et aux University of Chicago Press du Cours sur l'imagination de Ricœur.

Quiconque a eu l'occasion de discuter avec Azadeh comprend rapidement à quel point elle est passionnée par la politique, tout particulièrement en ce qui concerne son Iran natal³. C'est cette passion, alliée à sa réflexion constante sur l'œuvre de Ricœur que l'on retrouvera dans le présent numéro des *ERRS*, 16, n° 2 – « Les défis contemporains à l'épreuve de l'herméneutique critique : perspectives ricœuriniennes » – qui réunit les contributions de plusieurs chercheurs ricœuriniens sur ce thème.

Pour l'ensemble de tes généreuses contributions, Azadeh, nous tenons à te remercier et à te dire notre gratitude.

Jean-Luc Amalric et Ernst Wolff

³ Elle a notamment coordonné le dossier « Femme, vie, liberté. Un mouvement révolutionnaire en Iran » (*Esprit*, avril 2023) et elle est l'auteur de l'article « La République islamique en Iran : les contours d'une idéologie religieuse », *Revue des deux cités. Société, Droit, Politique et Religion*, no 12, 2023, pp. 271-293. Signalons également son entretien avec Hamid Azmoun, « Ces portraits incarnent l'aube. Ils émergent et finissent toujours par se détacher de cette obscurité imposante » et l'article « L'immigration iranienne vue par les photographies de Hamid Azmoun », tous deux dans *Hermès*, La Revue, 94(2), 2024, respectivement pp. 201-204 et 205-206.