

Études Ricœuriennes / Ricœur Studies

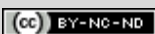
ERRS

Prix d'excellence de l'édition 2019 des Ateliers d'été du Fonds Ricœur

Études Ricœuriennes / Ricœur Studies, Vol 10, No 2 (2019), pp. 88-89

ISSN 2156-7808 (online) DOI 10.5195/errs.2019.485

<http://ricoeur.pitt.edu>



This work is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License.



This journal is published by the [University Library System](#) of the [University of Pittsburgh](#) as part of its [D-Scribe Digital Publishing Program](#), and is cosponsored by the [University of Pittsburgh Press](#).

Prix d'excellence de l'édition 2019 des Ateliers d'été du Fonds Ricœur

Nous publions ci-dessous le texte de la lauréate du Prix d'excellence de l'édition 2019 des Ateliers d'été du Fonds Ricœur.

Depuis 2017, les Ateliers d'été du Fonds Ricœur sont co-organisés durant le mois de juin à Paris par le Fonds Ricœur et la Society for Ricœur Studies. Chaque année, l'atelier est consacré à une œuvre spécifique de Paul Ricœur sur laquelle portent les contributions et les discussions.

En 2019, la troisième édition de ces ateliers était organisée par Azadeh Thiriez Arjangi et Geoffrey Dierckxsens et elle était consacrée à *De l'Interprétation. Essai sur Freud*. À cette occasion, la Fondation Goélands¹ a lancé un Prix d'excellence qui récompensera chaque année la meilleure communication présentée lors de l'Atelier d'été. La lauréate ou le lauréat se voit remettre une somme de 1 000 euros et, dans les 6 mois qui suivent l'Atelier d'été, son texte est publié dans la rubrique « Varia » de la revue *Études ricœuriennes/Ricœur Studies*.

Sont éligibles à ce prix, toutes les chercheuses et tous les chercheurs en *doctorat ou post-doctorat* admis à présenter une communication à l'édition des Ateliers d'été, et qui souhaitent candidater. La communication peut se faire en français comme en anglais et sa longueur doit être conforme à la durée de 20-25 minutes accordée à la présentation orale lors de l'Atelier d'été.

En 2019, le Jury était composé de Geoffrey Dierckxsens, Jeanne-Marie Gagnebin, Morny Joy, Daniel Frey et présidé par Jean-Luc Amalric.

Les critères d'évaluation du Jury concernant le Prix d'excellence des Ateliers d'été sont les suivants :

L'atelier d'été du Fonds Ricœur portant chaque année sur une œuvre spécifique de Paul Ricœur, le jury privilégie les contributions qui placent cette œuvre au centre de leur réflexion.

Il apprécie ensuite la qualité scientifique des communications proposées: c'est-à-dire leur précision, leur rigueur argumentative et leur maîtrise éventuelle de la littérature secondaire concernant le sujet abordé.

Il valorise enfin tout particulièrement l'originalité des contributions, c'est-à-dire leur apport spécifique à la recherche ricœurienne et la nouveauté des thèses avancées.

La lauréate 2019 est Ana Lucía Montoya, doctorante à l'Université Pontificale Grégorienne de Rome. Le titre de sa communication était le suivant: "The Ego's Attention and the Therapist's Attention to Reality in Freud: At the Threshold of Ethics."

¹ Abrisée par la Fondation pour l'Enfance, reconnue d'utilité publique, la Fondation Goélands se dédie à deux causes: la lutte contre les maladies génétiques (financement d'études ou de projets de recherche) et l'accompagnement de jeunes lycéens et étudiants défavorisés (octroi de bourses, financement d'équipements, etc.).